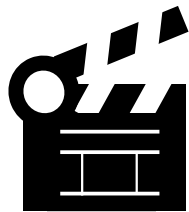


개관 90주년 광주극장, 영화의 오늘을 묻다



‘한 극장의 역사, 한 도시의 기억, 그리고 지금의 영화’

광주극장과 광주시네마테크가 ‘개관 90주년 광주극장 영화제’를 열고, 극장이 지켜온 시간과 영화의 현재를 묻는다. 오는 11월16일까지 총 7개 섹션 31편의 영화가 상영된다.

내달 16일까지...7개 섹션 31편 작품 상영

이태리 네오리얼리즘부터 ‘봉준호의 극장 노트’까지

시대 있는 필름 큐레이션, 콘서트 프로그램 등 ‘다채’

영화제는 지난 17일 개막작인 김동호 감독의 ‘미스터김, 영화관에 가다’를 시작으로 막을 올렸다.

올해 영화제에서는 ‘이탈리아 네오리얼리즘’에 집중한다. 로베르토 로셀리니 감독의 전쟁 3부작 ‘무방비 도시’, ‘전화의 저편’, ‘독일 영년’을 비롯해 비스콘티 ‘흔들리는 대지’, 비토리오 데 시카의 ‘자전거 도둑’, ‘움베르토 D’가 전후 현실을 향한 시선을 보여준다. 네오리얼리즘의 유산 섹션에서는 사티아지트 레이 감독의 아푸 3부작 ‘길의 노래’, ‘불굴의 인간’, ‘아푸의 세계’와 알리체 로르바케르의 ‘행복한 라짜로’가 소개된다.

‘클래식 아카이브’ 섹션은 사실주의 영화인 장 르누아르의 ‘토니’, ‘람주씨의 범죄’, 피터 그리너웨이의 문제작 ‘요리사, 도둑, 그의 아내 그리고 그녀의 정부’, 미야자키 하야오 ‘모노노케 히메’ 상영을 통해 시대의 스펙트럼을 확장한다.

‘스테이지 투 스크린’ 섹션에선 ‘한 여름밤의 재즈’, ‘룩키 호러 픽처 쇼’, ‘스탑 메이킹 센스’(11월15일 성기완 뮤지트콤·댄서용 상영), ‘슈퍼소닉’, 광주극장 음악 다큐 ‘버터네고 존재하기’(11월1일 시네콘서트), 애니메이션 ‘블루 자이언트’ 작품이 관객들을 찾아간다.

트’작품이 관객들을 찾아간다.

‘우리의 극장, 우리의 이야기’ 프로그램은 ‘시네마 천국’과 원주 아카데미 극장을 둘러싼 기록 ‘무너지지 않는다’(11월14일 GV)를 통해 극장과 기억의 연대를 비춘다.

90주년 특별 기획 ‘봉준호의 극장 노트’에서는 ‘플란다스의 개’, ‘살인의 추억’, ‘마더(흑백판)’와 함께 감독이 추천한 조엘 코엔 감독의 ‘바톤 핑크’(11월8일 시네토크), 시드니 루멧 감독의 ‘뜨거운 오후’를 상영한다.

‘독립의 체온’ 섹션에선 노영석 감독 데뷔작 ‘낮술’, 지역 창작의 성취를 보여준 단편 ‘신기록’, 애니메이션 다큐 ‘양립동 소녀’(10월26일 GV)를 소개한다.

영화제 기간 김동호·봉준호 감독, 정성일·한창욱 평론가, 뮤지션 성기완·최고는 등 다양한 게스트가 시네토크와 콘서트로 관객과 만나며, 11월2일에는 모노드라마 ‘다음프로, 광주극장’ 공연도 예정돼 있다.

상영작 일정 및 프로그램과 관련한 자세한 내용은 광주극장 네이버 카페를 통해 확인하면 된다.

/최명진 기자



봉준호 '살인의 추억'



로베르토 로셀리니 '무방비 도시'



장 르누아르 '토니'



‘엘리아스’ 대상

14개국 32팀 경연 글로벌 음악 축제

코모로·프랑스 출신 뮤지션 ‘엘리아스(ELIASSE·사진)’가 제4회 광주 버스킹월드컵 대상인 골든 버스킹상을 수상했다. 이들은 섬의 리듬과 록 사운드를 결합한 강렬한 무대로 관객과 심사위원의 호평을 받았다. 이들에게는 상금 2천만원이 수여됐다.

광주시와 동구가 주최하고 동구문화관광재단이 주관한 이번 대회는 지난 15-19일 동구 일원에서 펼쳐졌다. 온라인 예선을 통과한 14개국 32팀 118명의 뮤지션이 본선 무대에 올라 기량을 겨뤘다.

국립아시아문화전당 하늘마당(그린 스테이지)과 5·18민주광장(저니 스테이지)에서 진행된 본선은 16-18일 예선을 거쳐 19일 결선 무대로 이어졌다. 결선에는 3개국 5팀이 올라 열정적인 라이브 경연을 펼쳤다.

실버 버스킹상은 한국의 ‘크랙샷’, 브론즈 버스킹상은 태국의 ‘헬리콥터 세컨핸드’가 수상했다. 이어 한국의 ‘시나비’와 ‘폴갱스’가 각각 총장 버스킹상과 뮤지션 버스킹상을 받았다.

엘리아스 팀은 “골든 버스킹상을 수상하게 돼 영광이다”며 “따뜻하게 맞이해준 광주시, 동구와 응원해주신 모든 분들께 진심으로 감사드립니다”고 소감을 전했다.

올해 축제는 시민 참여를 강화한 점에서도 주목받았다. 시민심사위원제와 참가팀 추천권 제도, 팝업 홍보관, 사전 음감회 등을 운영해 시민이 직접 축제의 주체로 참여할 수 있도록 했다.

한편 광주 버스킹월드컵은 제22회 광주 추억의 총장축제 기간 열렸으며, 국내외 초청공연과 청소년 공연 ‘틴틴 버스킹’, 플리마켓 등 다채로운 부대 프로그램으로 열기를 더했다.

/최명진 기자

오보에 선율로 선사하는 서정과 감동

23일 광주시향 오티움 콘서트Ⅳ

목관악기 가운데서도 독특하고 밝은 음색으로 사랑받는 오보에. 오보에를 중심으로 예술적 깊이와 매력을 조명하는 공연이 마련됐다.

광주시립교향악단 오티움 콘서트Ⅳ ‘Oboe’가 오는 23일 오전 11시와 오후 7시30분 광주예술의전당 소극장에서 두 차례 열린다.

지휘자 시몬 에텔만(사진 오른쪽)과 해설자 나웅준, 오보이스트 임현애(왼쪽)가 함께하며 대표 작곡가들의 작품 속에서 오보에가 지닌 음색과 표현력을 다채롭게 들려준다.

공연은 라벨의 ‘쿠플랭의 무덤’으로 문을 연다. 1차 세계대전 중 희생된 친구들을 추모하기 위해



작곡된 이 작품은 섬세한 선율과 풍부한 화성을 통해 고요하고 서정적인 분위기를 자아낸다. 이어지는 슈트라우스 ‘오보에 협주곡’은 밝고 밝은 선율부터 깊이 있는 감성전까지 세밀하게 구연한다. 공연의 대미는 바그너의 ‘지그프리트 목가’가 장식한다.

/최명진 기자

한국학호남진흥원, 2025년 저술지원 대상 3편 확정

‘일신재 정익림 연구’ 등 내년 출판 예정

한국학호남진흥원은 ‘2025년 호남한국학 저술지원 및 출판사업’ 대상 저술3편을 최종 확정했다. 선정된 저술은 ‘일신재 정익림의 생애와 학문-노사학의 계승과 확산’, ‘호남의 한문일기 문학’, ‘호남지방 줄다리기와 한국학’으로, 호남 한국학의 학문적 깊이를 담은 연구 성과다.

진흥원은 호남 한국학 연구자의 역량 강화와 성과 확산을 위해 2020년부터 해당 사업을 꾸준히 추진해왔다.

2020년 저술지원 공모를 시작으로 2021년 8편, 2022년 5편, 2024년 11편 등 지금까지 총 24편의 저술총서를 지원·간행하며 호남학 연구의 저변 확



대에 기여해왔다.

이번에 확정된 저술은 내년에 출판될 예정이며, 한국학호남진흥원이 원고료 지급부터 출판과 배포까지 일괄 진행한다. 완간본은 전국 도서관과 주요 기관에 배포돼 연구 성과가 널리 공유될 계획이다.

〈사진〉

/최명진 기자

www.kjdaily.com

광주매일신문을 펼치면

광주·전남의 미래가 보입니다

지역의 품에서, 독자의 곁에서 늘 사랑받는 신문이 되겠습니다!!

시내 지역

- 중앙지국 222-8171
- 산수지국 224-4188
- 학운지국 673-6836
- 화정지국 372-9140
- 금호지국 376-7153
- 풍암지국 603-0311
- 노대지국 674-3581

지방 지사

- 목포지사 061)270-8689
- 동문포지사 061)278-0740
- 남문포지사 061)245-3797
- 신안지사 061)980-8300
- 순천지사 061)746-1600
- 여수지사 061)651-6433

- 상무지국 453-2554
- 광천지국 374-2120
- 진월지국 676-2726
- 봉선지국 673-6836
- 백운지국 673-0123
- 두암지국 266-1920
- 농성지국 362-4102

- 유동지국 222-8171
- 운암지국 529-3548
- 용봉지국 261-1503
- 신가지국 954-1420
- 양산지국 574-3745
- 하남지국 951-9954
- 운남지국 952-1687

- 오치지국 261-9461
- 문흥지국 261-9462
- 일곡지국 573-3200
- 첨단지국 971-7374
- 치명지국 371-9584
- 수완지국 955-0451
- 광산지사 944-0993

- 무안지사 061)453-3645
- 함평지사 061)322-0882
- 영광지사 061)353-5133
- 장성지사 061)394-3636
- 완도지사 061)555-0134
- 진도지사 061)542-4330

▶ 광주광역시 남구 천변좌로 338번길 16(구동1-21) ▶ 대표전화:062)650-2000 ▶ 구독문의:062)650-2022