

“회당 2분, ‘솟드라마’”... 솟폼 플랫폼 펠스픽 출범

김기현·테니안·김민경·윤현민 등 출연 드라마·예능 선보여

2분. 컷라면 하나 끓이지 못할 정도로 짧은 시간에 희로애락과 기승전결이 압축적으로 담긴 영상이 소비된다.

요즘 영상 콘텐츠의 대세로 꼽히는 ‘솟폼 드라마’다.

콘텐츠 제작·유통 회사 펠스클립은 14일 기자회견을 열고 솟폼 플랫폼 펠스픽의 공식 서비스 시작을 알렸다.

펠스픽에서는 장르와 형식을 가리지 않는 다양한 솟폼 콘텐츠를 볼 수 있다. 개그우먼 김민경을 주인공으로 삼은 ‘코드네임B’ 국립집 요원들, 성우 겸 배우 김기현이 열연한 ‘노인을 위한 MZ는 없다’, 윤현민·정혜선 주연의 로맨스 드라마 ‘싱글남녀’, 테니안이 TV쇼

MC 역할로 등장하는 ‘올 오어 낫밤: 이 혼전쟁’이 대표적이다.

KBS 드라마 ‘동네변호사 조들호’를 연출한 이정섭 PD는 ‘싱글남녀’를 통해 솟폼 드라마에 처음 도전했다.

그는 “회당 분량이 1분30초에서 2분 정도인데 그 안에 기승전결을 넣다 보니 배우들도 계속 텐션(긴장감)이 높은 연기를 해야 했다”며 “두 배우가 불입을 잘해서 미니시리즈 못지않은 결과물이 나왔다”고 자부했다.

MBC ‘밤에 피는 꽃’ 공동 연출이었던 이상우 PD도 솟폼 ‘코드네임B’를 만든 과정을 설명하며 “가로 화면을 기준으로 촬영하다가 세로로 찍는 방식



펠스픽 솟폼 드라마 ‘코드네임 B’ 출연진 (펠스클립 제공)

에 적응하는 것이 힘들었다”고 털어놓기도 했다.

솟폼 콘텐츠는 중국을 비롯한 해외에서 먼저 주목받았다. 지난해 글로벌 솟폼 콘텐츠 시장 규모는 22조원에 이른다며 펠스클립은 설명했다. /연합뉴스

최연태의 오늘의 운세	
음력 12월 17일 천문역연 (062)673-2427	
<p> 쥐띠 쥐띠: 혼자만의 정신세계를 영위하는 것은 좋게 보이지만 그렇지 않다. 36년생 집안일로 마음 한구석이 무거우면 한곳에 머무르지 말고 움직여라. 48년생 위험부담을 느끼는 일이라면 잠시 생각한 후에 움직여야 무탈하다. 60년생 손에서 떠나면 다시 잡기 힘든 것이 재물이라는 사실을 잊지 마라. 72년생 타인을 배척하지 말고 따뜻하게 감싸 안는 사람이 공명할 수 있다. 84년생 돌이켜 하면 쉬운 일을 혼자 달려드니 품도 마음도 더없이 힘들다. 96년생 직심하고 나서면 원하는 것을 얻을 수 있으나 방심하면 다 잃게 된다. 행운의 수: 1.4 행운의 색: 초록색</p>	
<p> 오띠 소띠: 대립보다 화합하는 일에 많은 관심을 기울여야 심신이 편안해진다. 37년생 한 가지 일을 마무리할 단계라고 판단되면 다른 것은 모두 잊어라. 49년생 발전한다는 것은 욕구가 있어야 가능하지 욕구가 없으면 불가능하다. 61년생 취하기에는 빠차고 남 주기엔 애까운 것이 눈앞에 자주 뜨는 운세이다. 73년생 행하고 나서 다음에 후회할 일은 하지 않는 게 바람직하다. 85년생 자그만 구멍을 막지 않으면 커다란 독을 지탱할 수 없으니 힘들다. 97년생 마음이 차면 몸도 차가워니 바깥보다 주는 것을 더 많이 생각하자. 행운의 수: 1.5 행운의 색: 노란색</p>	
<p> 양띠 호랑이띠: 의지대로 되지 않는다고 짜증을 내면 내 주변에 아무도 안 보인다. 38년생 대수롭지 않게 여기다 낭패 보는 일 없도록 보다 세심하게 살피자. 50년생 길에서 만난 사람과 이리저리 이야기를 나누는 행위는 부족할지라도. 62년생 조화를 이루지 못하면 뛰어난 능력이 있어도 쉽게 잊혀지기 마련이다. 74년생 가벼운 몸놀림이 좋으나 속도만 중시하는 것은 어리석은 판단이다. 86년생 자기 주장만 강조하지 말고 다른 사람의 의견에도 귀를 기울이자. 98년생 인간관계만 적당한 거리를 유지하면서 속도를 조절하는 게 맞다. 행운의 수: 1.4 행운의 색: 보라색</p>	
<p> 토끼띠 토끼띠: 반가운 사람을 만나 좋은 시간을 보내지만 해가 일찍 지니 아쉬다. 39년생 순서를 제대로 아는 사람은 내 자리를 굳건하게 지키는 것이 정답이다. 51년생 시야가 흐릴 때는 움직이지 말고 멈추는 것이 득이 된다. 63년생 무턱대고 다가서지 말고 조금만 옆으로 돌아가는 여유가 필요하다. 75년생 한번 실패하면 연이어서 실패하고 자신감이 떨어지기 쉬우니 슬프다. 87년생 매사에 뒷일을 생각하면서 일을 추진해야 나중에라도 후환이 없겠다. 99년생 이해하려고 애쓰기보다 외면하려고 애쓰는 편이 여러 가지로 이득이다. 행운의 수: 0.7 행운의 색: 흰색</p>	
<p> 용띠 용띠: 소문난 잔치에 먹을 것 없다는 옛말이 있으니 적당한 거리를 두자. 40년생 남을 배려하는 행위는 자신은 물론 남에게도 큰 기쁨을 준다. 52년생 아직은 만회할 시간이 충분하니 움츠리지 말고 당당하게 나서자. 64년생 화려한 모습으로 피어났다가 초라한 모습으로 시드는 것은 슬프다. 76년생 네모난 것에 안정감을 느끼는 것은 지난 세월의 흔적이 있기 때문이다. 88년생 정도를 벗어나지 않으면 적당한 눈감아주는 것이 사람에게 다가서니 답답하다. 90년생 정당한 사유가 인정되지 않는 상황에서 정도를 벗어나면 위험하다. 행운의 수: 3.9 행운의 색: 파란색</p>	
<p> 돼띠 돼띠: 가진 것이 하나면 다른 하나를 수월하면 되니 실망할 필요는 없다. 41년생 지루한 생각은 집어던지고 짧고 간결한 사고방식으로 빨리 바꾸자. 53년생 남의 이목에 무덤덤한 것은 좋지 않지만 지나친 독선은 좋지 않은 모습이다. 65년생 자신이 의도한 것과는 전혀 다른 현상이 나타날 가능성이 많은 날이다. 77년생 고전이 예상되니 주위의 도움으로 많은 걸 느끼고 돌아갈 수 있다. 89년생 변하지 않는 것이 무엇인지 모르는 사람에게 다가서니 답답하다. 91년생 의사전달에 장애물이 있으면 오해가 생기고 펜스레 마음만 상하게 된다. 행운의 수: 0.5 행운의 색: 주황색</p>	
<p> 말띠 말띠: 시작한 일은 마무리한 후에 다른 일을 도모하는 것이 현명한 모습이다. 42년생 사심이 없고 웃음이 따라 엄청난 차이가 난다는 사실을 잊지 마라. 54년생 일반적인 사고방식이 통할 때가 있고 아닌 경우도 더러 있기 마련이다. 66년생 반쪽은 화를 부르고 화합은 복을 부른다는 말을 한시도 잊지 마라. 78년생 일정한 보복으로 다가서면 소식이 발생하니 일부러 서두르지 마라. 90년생 원하는 것을 얻지만 아직은 왠지 모르게 부족한 부분이 조금 있다. 02년생 눈을 감고 있노라하면 사방이 암흑이지만 오히려 마음이 편안해진다. 행운의 수: 0.8 행운의 색: 노란색</p>	
<p> 양띠 양띠: 대화의 폭을 넓히는 것도 좋지만 감이를 더하는 것이 시급한 과제이다. 43년생 대답하기 힘든 것은 억지로 하지 말고 그냥 침묵을 지켜야 편하다. 55년생 가려낸 모습만 보고 다가서면 큰코다치니 시간을 두고서 지켜보자. 67년생 머리가 산만할 때는 가슴을 가라앉히고 한 박자 늦추는 게 좋다. 79년생 칭찬은 고래를 춤추게 만든다는 글귀를 가슴에 새겨두면 유익하다. 91년생 많이 넘어지는 사람만이 쉽게 일어나는 법을 배운다. 03년생 대답은 가까운 곳에 있으니 관련 시간 속내지 말고 정정에 들어와라. 행운의 수: 1.4 행운의 색: 빨간색</p>	
<p> 원숭이띠 원숭이띠: 능숙한 손씨가 있어도 변화에 둔하면 도태된다는 사실을 기억하라. 44년생 무심코 지나치는 행동 때문에 상당히 곤란한 처지에 놓일 수 있다. 56년생 상승기류를 타고 오르면 보이는 것은 모두 밟아래 있고 위는 없다. 68년생 마음에 없는 말을 할 때가 있으나 그로 인한 불이익이 염려스럽다. 80년생 시작이 좋으면 한동안 별다른 어려움 없이 일이 쉽게 잘 해결된다. 92년생 상대방의 감정을 인정하고 자신의 감정을 정리하는 것이 현명하다. 04년생 한 부분만을 고집하거나 강조하지 말고 전체적인 조화를 생각하자. 행운의 수: 2.7 행운의 색: 갈색</p>	
<p> 닭띠 닭띠: 남을 이해하고 가진 것을 함께 나누니 여러모로 인망이 높은 하루겠다. 45년생 시각적인 효과보다 감각적인 느낌을 중시하는 것이 여러모로 좋다. 57년생 조용하게 임하면 좋은 결과를 얻고 아닌 경우에는 힘들어질 수 있다. 69년생 처음에 생각대로 행동하면 적응은 이득이 생기니 인내심을 기르자. 81년생 밤삼하는 사이에 외부에서 액운이 침범하니 경계심을 늦추지 마라. 93년생 기본에 충실하지 않고 다른 것을 바리니 모래성을 쌓는 것과 같다. 05년생 눈치보지 말고 속시원하게 토로하는 것이 자신을 위한 길이다. 행운의 수: 6.8 행운의 색: 황금색</p>	
<p> 개띠 개띠: 기본 좋게 하는 에너지 충전 같은 파스칼이 느껴진다. 46년생 미진한 구석이 있어 아쉬우나 차츰차츰 채우면 그것으로 충분하다. 58년생 받은 것이 있으면 주는 것이 있어야 좋은 관계를 지속하는 법이다. 70년생 역풍을 이용하지 못하는 사람은 지금의 위기를 넘길 수 없는 운세이다. 82년생 달리는 마차에 말이 없으니 그 자리에 그대로 마음만 탄다. 94년생 논리에 맞지 않은 모습을 보이면 주변에서 굶지 않은 시선을 보낸다. 06년생 등에 짐을 내리고 달리는 사람과 아닌 사람의 속도는 다르기 마련이다. 행운의 수: 4.7 행운의 색: 빨간색</p>	
<p> 돼지띠 돼지띠: 포용이란 자부심 생기는 긍정의 마인드 요소이다. 35년생 의심나는 것은 반드시 확인하고 넘어가야 후환이 발생하지 않는다. 47년생 완곡하게 거절하는 사람에게 억지로 떠맡기는 것은 옳한 모습이다. 59년생 믿거나 말거나 하는 마음으로 다가선다면 아무도 믿어주지 않는다. 71년생 뒤로 넘어져도 코가 깨진다는 속담이 절절하게 느껴지는 시점이다. 83년생 지나친 집착은 자신을 힘들게 만드는 지름길이니 이쯤에서 벗어나라. 95년생 아무리 막연한 사이도 복잡한 일에 연루되면 등 돌리는 일이 생긴다. 행운의 수: 0.3 행운의 색: 노란색</p>	

광주매일TV 광주매일신문 영상뉴스 제보·문의 062) 650-2010

프로그램 안내 kjdaily.com PC·스마트폰 YouTube Facebook에서 볼 수 있습니다

[파워인터뷰] 이범호 감독이 생각한 MVP 알고보니 !!! [기획] 2024 Art Bank 진하·이다애·정전영 작가 등

[뉴스] 제주항공 무안공항 착륙중 충돌 화재 사상자 다수 발생

광주매일신문 창조클럽아카데미 송년회 [LIVE] 동북아 AI 첨단농산업 현황과 발전전략 국제심포지엄

최연태의 사주칼럼

和而不同(화이부동)

2024년 노벨 경제학상 수상자인 ‘대런 애쓰모글루’ 미국 MIT 공대 교수는 한국의 모 언론사와의 인터뷰에서 “한국의 가장 큰 문제는 두 정당이다”라고 신랄하게 꼬집었다.

지금 대한민국의 정치는 국민의 민생은 뒷전이고 정쟁만 일삼는 구조로 흘러가고 있다. 이는 조선시대의 사색당파(四色黨派)와 같이 권력 다툼으로 국가적 위기를 자초했던 역사와 맥을 같이한다.

음양오행의 관점에서 보면, 정치적 대응은 음(陰)과 양(陽)의 균형이 깨졌을 때 발생한다. 음양은 대립하면서도 서로 조화를 이뤄야 생명과 성장이 지속된다. 하지만 현재의 정치 구도는 음과 양이 상생(相生)하기보다는 상극(相剋)하며 혼란을 일으키고 있다.

음(陰)은 포용과 안정, 유연함을, 양(陽)은 추진력과 강력한 지도력을 상징한다. 하지만 양이 지나치면 독선과 강압이 되고, 음이 지나치면 무기력과 지체로 이어진다. 지금의 정치권은 양의 기운이 과도해 강압과 독선으로 흐르고, 음의 기운은 무기력과 비협조적인 자세로 변질됐다. 이는 명리학에서 말하는 용신(用神)의 부재와 비슷한 상황이다. 용신은 음양의 불균형을 잡아주는 기운을 말한다.

정치를 오행으로 비유하자면, 지나친 화기(火氣)로 인해 국가적 갈등이 격화되는 형국이다. 화(火)는 권력과 명예를 상징하지만, 지나치게 강할 경우 대립과 폭력으로 변질된다.

이를 조절하기 위해서는 조화로 운 목(木)과 수(水)의 기운이 필요하다. 목은 화를 부드럽게 키우며, 수는 화의 열기를 식혀준다. 이는 협치와 포용의 정신, 그리고 실질적인 민생 정책의 도입을 의미한다.

지금의 정치권에 부족한 것은 바로 이 용신(用神) 역할을 할 수 있는 균형의 인물과 정책이다. 국민의 목소리를 듣고 조화롭게 갈등을 해결할 수 있는 포용의 리더십이 필요하다. 용신은 단순히 강하게 나약한 기운이 아니라, 전체적인 흐름을 안정시키는 기운이다.

이를 위해서는 각 정파가 음양의 조화를 이뤄야 하며, 자신의 주장만 고집하는 양극화된 자세를 버려야 한다. ‘相生相剋(상생상극)’의 이치를 깨닫고, 서로 보완할 수 있는 정책을 통해 공동의 목표를 향해 나아가야 한다.

오행적으로 볼 때, 목(木)은 성장과 조화, 화합을 상징하며, 이는 민생을 위한 정책과 경제 회복에 해당한다. 수(水)는 감정을 다스리고 민심을 청취하는 자세를 뜻하며, 국민과의 소통이 중요하다는 것을 의미한다. 즉, 정치권은 서로의 입장을 존중하면서도 ‘和而不同(화이부동)’, 즉 다름을 인정하고 조화를 이루는 협치의 자세가 필요하다.

TV 프로그램 *이 프로그램은 방송사 사정으로 변경될 수 있습니다

KBS (062)610-7100 MBC (062)360-2000 KBC (062)650-3114 EBS 1588-1580

KBS1	KBS2	MBC	KBC·SBS	EBS1
6:00 KBS 뉴스광장 7:35 KBS 뉴스광장(광주) 7:50 인강극장	6:00 걸어서 세계속으로 트레블클럽 7:00 TV 유치원 7:30 생생정보스페셜	6:00 MBC 뉴스투데이 1부 불출력 6:25 MBC 뉴스투데이 2부 7:20 광주 MBC 뉴스투데이 7:50 전철한 선주씨	6:00 모닝와이드(1부) 6:25 모닝와이드(2부) 7:20 KBC 모닝와이드 7:40 모닝와이드(3부)	06:10 세계테마기행 07:00 최강경찰미녀특공대 07:15 무지개 강아지 달린의 모험 07:30 고고다이스 해영주주대 07:45 프리와 친구들 08:00 동물농장 유치원 08:20 최고다! 호기심딱지 08:35 최고다! 호기심딱지 08:50 도레미 프렌즈 09:00 골짜기와 차를 수학 09:20 동물스쿨 개척이 09:40 신개념의 맛터사이클 다이어리 10:30 한기왕 10:50 최고의 요리비결 11:20 세계테마기행 12:00 EBS 뉴스 12 12:10 건축탐구-집 13:00 EBS 평생학교 1교시 13:45 EBS 평생학교 1교시 14:30 특별기행 - 한국의 전통 문화를 말한다 15:15 나의 두 번째 교과서 15:55 볼록스 16:10 동물농장 유치원 16:30 페파피고 16:40 마사와곰 16:55 프리와 친구들 17:10 최고다! 호기심딱지 17:25 최고다! 호기심딱지 17:40 레인보우 버블럼 18:10 EBS 뉴스 18:30 세상에 나쁜 개는 없다 19:20 고희만국 19:50 PD로그 20:40 세계테마기행 21:35 한기왕 21:55 글로벌 가족일기-대문 밖은 사피리 22:45 다큐멘터리K 23:40 위대한 수업, 그레이트 마인즈 00:00 나의 두 번째 교과서 00:40 EBS 비즈나리뷰 00:55 지식채널e 01:00 지식채널e 01:05 방송시간이 아닙니다K6 01:50 방송시간이 아닙니다K6 05:00 황초보영이 05:30 클래스e
8:25 아침마당 9:30 KBS 뉴스 930 9:45 KBS 뉴스(광주)	8:10 무엇이든 물어보세요 9:30 일일드라마 신데렐라 게임 9:30 인강극장	8:30 2025 설맞이 광주전남 기념 강생활동품 선물바람화 9:30 930 MBC 뉴스 9:45 기쁜 좋은 날	8:40 닥터365 9:55 좋은아침 9:55 SBS 10 뉴스	
10:00 무엇이든 물어보세요 11:10 시향의 가족	10:10 KBS 아침 뉴스타임 10:30 인강극장스페셜 11:10 수목드라마 수상한 그녀	10:45 찾아가는 꾸러기교실 11:15 건강의 재구성 섹터	10:30 열린TV 시청자 세상 11:30 고희이 보인다	
12:00 KBS 뉴스 12 1:00 KBS 네트워크 특선 별밤다방(광주충주) 1:50 생활의 발견스페셜	12:25 동네한 바퀴 1:30 일일드라마 신데렐라 게임 스페셜	12:00 12MBC 뉴스 12:25 모델 캐리포니아 1:55 21 뉴스외전	12:00 SBS 12 뉴스 12:25 민방 네트워크 뉴스 12:50 원점회의 원대랜드	
2:00 KBS 뉴스 2:10 방과 후 초능력 2:40 열린채널 3:40 트레킹노트 세상을 걷다 스페셜	3:00 KBS 뉴스타임 3:15 열대 3:45 내비밀친구 햄피	3:55 기쁜 좋은 날	2:00 뉴스브리핑	
4:00 시사건전 5:00 KBS 뉴스 5 5:30 전국을 달린다 6:00 남도지오그래피 스페셜 6:00 시 내고향 7:00 뉴스7 광주전남 7:40 한국인의 밥상 8:30 일일연속극 결혼하자 맹꽁이! 9:00 KBS 뉴스 9 9:35 KBS 뉴스(광주) 9:50 KBS 뉴스 9	4:00 TV 유치원 4:30 누가누가 잘하나 5:30 농천에는 띠따라잡기	4:55 5시 뉴스와 경제 5:10 보통의 존재	4:00 좋은아침 스페셜 5:00 SBS 오 뉴스 5:50 플라레스큐	
8:30 일일연속극 결혼하자 맹꽁이! 9:00 KBS 뉴스 9 9:35 KBS 뉴스(광주) 9:50 KBS 뉴스 9	8:30 경제콘서트 6:35 2TV 생생정보 7:50 일일드라마 신데렐라 게임 7:50 생생정보 7:50 일일드라마 신데렐라 게임 7:50 생생정보	6:05 광주MBC 다큐 스페셜 세 계속의 마한 7:05 생방송 연금부 권20+ 7:10 전철한 선주씨 7:40 MBC 뉴스데스크	6:05 위시켓 6:20 KBC 뉴스와이드 7:15 토크콘서트 화동 스페셜 7:50 SBS 8 뉴스	
10:00 2025 KBS 다큐 인사이트 신비한 비백스 3부작 3부 10:50 KBS 뉴스라인W 11:30 아이윙 픽 앤드 함께 스페셜	8:30 박원숙의 같이 삽시다 9:50 수목드라마 수상한 그녀	9:00 시사토론 시사광풍로	8:30 KBC 8 뉴스 9:00와 진짜 세상에 이리먼이	
0:00 KBS 중계식 1:30 팔도방송 스페셜 1:45 생활의 발견스페셜 1:55 걸어서 세계속으로 트레블클럽 2:50 무엇이든 물어보세요 스페셜 3:45 아침마당 5:00 생활의 발견스페셜 5:10 KBS 네트워크 특선 행복충전전	11:05 아이 러브 스포츠 11:30 개그 콘서트 스페셜 0:45 KBS 재난 방송센터 0:55 방송 시간이 아닙니다K6시 부터 방송 예정) 5:00 무엇이든 물어보세요 스페셜	10:00 구해줘! 홈즈 11:30 문화콘서트 난장 0:30 삼맛나는 세상 스페셜 0:50 건강의 재구성 섹터 1:40 방송 시간이 아닙니다K6시 부터 방송 예정) 5:00 오늘N	10:20 꼬리에 꼬리를 무는 그날 이야기 11:50 에디터스 0:50 상상! 고희만국 1:50 방송 시간이 아닙니다K6시 부터 방송 예정) 5:00 오늘부터, 인생 2막	

tbN 광주교통방송 FM 97.3MHz

광주 FM 97.3MHz, 전남 동부권 FM 103.5MHz
청취자 참여전화 080-9701-333
수신자 부담 무료 교통재보전화 080-333-8000

● 주요 프로그램 안내

출발! 광주대행진 (07:00~08:53)
프로듀서: 양종열 | 진행자: 노희설 | 작가: 박지영
학한 지역 소식, 돌출한 정보와 함께하는 출근길의 동반자!
차원이 다른 워드와 여러분의 활기찬 아침을 열어드립니다.

TBN 차차차 (14:05~15:55)
프로듀서: 김현정 | 진행자: 정인택, 장원나 | 작가: 윤서희
광주교통방송 대표 오락 프로그램.
정인택과 장원나의 특별한 게임!
나른한은 떨치고, 재미 무장한 (TBN차차차)와 함께 오후후!

하이브리드 라디오 (16:05~16:55)
프로듀서: 나재규 | 진행자: 윤호준 | 작가: 한효정
정확한 뉴스, 알찬 정보, 주요 현안에 대한 명쾌한 분석!
광주·전남 지역의 주요 이슈와 현안을 집중 조명해보는 보도제작 시사·정보 프로그램.

달리는 라디오 (18:05~19:55)
프로듀서: 이진아 | 진행자: 최용규, 김경아 | 작가: 정안숙
퇴근길! 신속, 정확한 교통정보를 드립니다.
더불어 세상사는 이야기와 웃음으로 여러분의 퇴근길을 편안하게 길라잡이 해드립니다.

KCTV 광주방송
KCTV 광주방송 채널 5번
뉴스제보 FAX) 062-417-5041 www.kctv.co.kr

프로그램 안내

KCTV 뉴스 (19:00~19:20, 23:00~23:20)
지역의 주요 뉴스와 동네 소식 그리고 광주광역시와 동구, 북구 등 지자체 뉴스 방송.

포토힐링타임
아름다운 자연과 인물을 담은 사진을 재구성한 영상 앨범.
아마추어 사진작가, 전문 활동가 등 누구나 참여할 수 있다.

출발! V시대 (12:30~12:50, 20:30~20:50, 04:30~04:50)
시청자들이 직접 촬영하고 만든 아마추어 방송인들의
뜻뜻하고 생기 넘치는 영상작품을 만나본다.

이벤트 주요 프로그램

TV커머스 우리 동네 우리 장터 (경북 상주 꽃길 등)
케이블 방송의 '가성비 TV커머스 방송', 대한민국 대표 감의 산지, 경북 상주의
빛깔 고운 꽃길 세트를 소개한다.
방송 : 1월 13일(월)~1월 17일(금) 6:00, 8:00, 16:00

KCTV 초대석 (노회용 광주문화재단 대표이사)
지역 기관 단체장들이 성과와 계획, 지역 발전을 위한 각오를 전하는 스튜디오
토크, 이번에는 여행 광주의 문화를 이끌고 있는 노회용 광주문화재단 대표이사
로부터 광주의 문화산업과 현황, 다양한 2025년도의 계획을 듣는다.
방송 : 1월 15일(수)~1월 17일(금) 11:00~11:30

현장인턴 인터뷰 이사람 (유튜버이자 청년농부 안영주 대표)
10만 구독의 유튜브 '귀농의산' 운영자이자 청년농부인 안영주 대표를 만나
방송인에서 농업인으로서의 변화 과정, 귀농의 어려움과 노하우 등에 대해
알아본다.
방송 : 1월 15일(수)~1월 19일(일) 12:25~12:45