

# 광주매일 TV 프로그램 안내



kjdaily.com m.kjdaily.com

PC·스마트폰·유튜브·페이스북에서 볼 수 있습니다.

광주매일신문 영상뉴스 제보·문의 062)650-2010

## [파워인터뷰] 전라남도 사회복지공동모금회 노동일 회장

뉴스	제22회 광주매일신문 가족사랑강연대회 광주화정아이파크봉괴201동층별내부영생공개 광주화정아이파크신축공사외벽봉괴 깨지고부서지고광주북구도로정비시급 '비무장간인사살' 5·18계엄군청차게사죄 호남권코로나19백신접종센터하이백신접종시작
기획	70년대 민주화운동 사랑방 '봉심정' - 위성삼 편 70년대 민주화운동 사랑방 '봉심정' - 박현욱 편 70년대 민주화운동 사랑방 '봉심정' - 박세정 편 70년대 민주화운동 사랑방 '봉심정' - 이강 편 70년대 민주화운동 사랑방 '봉심정' - 이재희 편 70년대 민주화운동 사랑방 '봉심정' - 최철환 편 70년대 민주화운동 사랑방 '봉심정' - 박석편 편
인터뷰/토론회	[파워인터뷰] 전라남도 사회복지공동모금회 노동일 회장 [파워인터뷰] 임택 광주광역시 동구청장 [파워인터뷰] 남태한 무등산국립공원 사무소장 [파워인터뷰] 김영록 더불어민주당 전라남도지사 후보 [파워인터뷰] 주기환 국민의힘 광주시장 후보 [파워인터뷰] 이정현 국민의힘 전라남도지사 후보 [파워인터뷰] 김이강 더불어민주당 정책위원회 부의장 [파워인터뷰] 박성영 민주평통 광주동구협의회 자문위원 [파워인터뷰] 이영순 한국수사처총합회 전남총재 [파워인터뷰] 고영철 광주문화혁신 이사장
문화산책	[문화산책] 엘리자베스 윈튼, 마중일 작가 [문화산책] 이영서서양화가 [문화산책] 김옥순화가

# “너무나 해보고 싶었던 장르와 캐릭터”

## ‘멜로퀸’ 송혜교, ‘더 글로리’로 복수극 도전

‘멜로퀸’ 송혜교와 드라마 ‘도깨비’, ‘미스터 션샤인’을 집필한 로맨스 장인 김은숙 작가가 넷플릭스 시리즈 ‘더 글로리’로 어둡고 처절한 복수극에 도전한다. 송혜교는 지난 20일 열린 ‘더 글로리’ 제작발표회에서 “그동안 너무나 해보고 싶었던 장르와 캐릭터였다. 항상 이런 역할에 배고팠는데, 드디어 만났다는 생각이 들었다”고 출연 이유를 밝혔다. 이어 “기존에는 멜로 드라마를 많이 해서 이번에 ‘더 글로리’에서 보이는 모습이 낯설 수 있다”며 “어렵지만 즐겁게 연기했다”고 말했다.

송혜교는 끔찍한 학교폭력의 피해자 로 가해자와 방관자 모두를 향해 온 생을 걸고 복수를 계획하는 인물인 문동은 역을 맡았다. 그는 “동은은 학교폭력으로 많은 상처와 아픔을 받았지만, 학교도 경찰도 아무도 보호해주지 않은 인물”이라며 “죽으려다 ‘왜 나만 죽어야 하지’라는 생각을 하면서부터 자신을 괴롭힌 이들에 대한 처절한 복수를 계획한다”고 배역을 설명했다. 이어 “오랜 시간 동안 가해자들에게 복수하는 인물이어서 불쌍한 모습보다 단단한 모습을 보여주고 싶었다”고 말했다.



송혜교 <넷플릭스 제공>

에서도 기대를 모은다. 고등학생 딸을 둔 김 작가는 학교폭력이 가까이 있는 소재였다고 했다. 김 작가는 “딸내미가 ‘엄마는 내가 죽도록 때리면 가슴 아플 것 같아? 죽도록 맞고 오면 더 가슴이 아플 것 같아?’라고 하는데, 그 짧은 순간에 많은 이야기가 펼쳐졌다”고 드라마를 기획하게 된 계기를 밝혔다. /연협뉴스



최인태의 사주칼럼

## 역지사지(易地思之)

명리학은 수신학(修身學)이다. 자신을 돌아보고 장점은 살리고 단점은 고쳐서 부족한 부분을 보완해서 더 나은 삶을 살기 위함이다. 인간사의 모든 문제점은 자신의 허물을 인정하지 않고 자기적인 다툼과 시비로 인해서 생긴다. 필자를 찾아온 한 손님은 작년 모 지역에서 증간소음으로 생긴 살인사건이 난 동네에서 살고 있었는데 그 사건으로 충격을 받아 다른 지역으로 이사한 분이였다. 그는 “우리 아파트는 아니었지만 바로 옆에 있는 아파트에서 일어난 사건이었어요. 남의 일 같지 않은 것이 그 사건이 발생하니 1년이 넘었는데도 트라우마로 인해 아파트에 못 살겠고, 주택을 알아보다가 아예 다른 지역으로 이사를 했다”고 밝혔다. 그 손님은 자신도 남자아이들만 두 명이 있는데 간혹 아래층과 다툼이 있었고 위층과도 시비가 붙는 일이 있었는데 하필이면 자신이 사는 바

로 옆 아파트에서 사건이 발생해 트라우마가 생긴 것이다. 이러한 사건들은 모두 자신의 허물을 탓하지 않고 자기적인 성품으로 인한 다툼으로 생기는 비극들이다. 이것은 비단 개인 뿐 아니라 기업도 마찬가지고 국가도 마찬가지다. 전통적인 문화 관념과 자기적인 성품으로 인해 개인이나 기업 국가들도 ‘스스로의 허물을 인정하는 것’이 쉽지 않다. 2차 세계대전의 전범(戰犯)의 국가인 일본은 진정한 사과를 고사하고 반성도 하지 않고 있다. 장사하는 사람이나 기업들도 마찬가지다. ‘자기 참의 달지 않다는 참의 장수는 없다’라는 말이 있듯이 자기 상품을 자랑만 할 줄 알았지 상품과 품질에 문제가 생겼을 때 무한 책임을 지는 상점이나 기업들은 그다지 많지 않다. 하지만 세상의 진리는 명확하다. 더 이상 국제사회에서는 세계평화를 해치는 국가를 인정하지도 않고 도태

하고 고립을 시키고 있다. 기업들이 준비가 안된 제품을 우선 선전만 하고 판매만 정신이 팔려서 서비스가 안 되고 책임을 지지 않는다면 반드시 시장에서는 외면 받는 사태가 발생한다. 그래서 동양의 지혜의 모략(謀略)중에 한 계책으로 ‘가축외양(家丑外揚)’이라는 방법이 있다. 자기 집 허물을 밖으로 드러낸다는 말이다. 이 계책은 용기가 필요하다. 국가나 기업이나 개인이나 스스로의 문제를 밖으로 알리고 드러냄으로써 신뢰를 얻는 방법이 때문이다. 요즘에 기업들이 ‘리콜’이라는 방법으로 문제점을 인정하고 거두어들여서 소비자들의 신뢰를 얻는 것도 가축외양의 한 방법이다. 가축외양은 결국 역지사지(易地思之)와 같은 말이다. 나만을 생각하지 않고 상대방을 존중하고 인정한다는 것은 오히려 스스로의 지위와 신뢰를 얻을 수 있는 자연의 진리이다.

**KCTV 광주방송**  
KCTV 광주방송 채널 5번  
뉴스제작 FAX) 062-417-5041 www.kctv.co.kr

**프로그램 안내**

**KCTV뉴스** (19:00~19:20, 23:00~23:20)  
지역의 주요뉴스와 동네 소식을 전하고, 이어서 광주시 코로나19 브리핑을 녹화중계로 제공한다.

**중민나도PD** (10:00~10:20, 18:00~18:20, 02:00~02:20)  
책임PD:최시원 제작PD:조찬현  
주인미 직접 동네의 숨겨진 명소, 인물, 사연을 찾아가는 시간.

**출발V시대** (12:30~12:50, 20:30~20:50, 04:30~04:50)  
시정자들이 직접 촬영하고 만든 amateur 방송인들의 풋풋하고 생기 넘치는 영상제작물을 만나본다.

**◆ 이번 주 주요프로그램 ◆**

**KCTV특집 <유배문화, 과거에서 미래를 겨누다>**  
2022 한국방송통신전파진흥원 제작지원사업 우수작품 선정작, 대한민국 유배문화의 살피고 이를 활용하는 해외 사례들을 비교해 유배문화의 새로운 발전 가능성을 제시한다.  
방송 : 12월 24일(목), 25일(금) 13:00~13:50, 21:00~21:50

**KCTV초대석 <정무광 광주시의회 의장>**  
광주시의회 정무광 의장을 스튜디오로 초청해, 제9대 광주시의회 의회 활동과 계획 등 광주시 행정부의 견제와 균형을 통해 어떻게 광주 발전을 견인해 나갈지 꼼꼼하게 들어보는 시간.  
방송 : 12월 21일(수)~12월 23일(금) 7:45~8:00, 23:45~24:00

**KCTV 우리가간다스페셜 <오치동, 문흥동 탐방>**  
북구 오치동과 문흥동을 선구거로 하는 북구의회 김건진(오치동) 의원과 신정훈(문흥동) 의원이 지역구 주민들을 만나고 지역 현안을 살핀다.  
방송 : 12월 24일(토)~25일(일) 12:00~12:45, 20:00~20:45

**도로교통공단 TBN 광주교통방송** 새명을 살리는 방송

광주 FM97.3MHz, 전남 동부권 FM103.5MHz

청취자 참여전화 080-9701-333  
수신자부담 무료 교통제보전화 080-333-8000

**주요 프로그램 안내**

**출발! 광주대행진 (07:00~08:55)**  
프로듀서: 김미경 | 진행자: 노희설 | 작가: 정인숙  
교통분야를 비롯한 각종 생활정보 프로그램.  
출근길의 동반자 '출발! 광주대행진'이 상쾌한 아침을 열어드립니다.

**TBN 광주매거진 (16:05~16:55)**  
프로듀서: 김현정 | 진행자: 문애란 | 작가: 박현주  
정확한 뉴스, 알찬 정보, 주요 시사에 대한 명쾌한 분석!  
광주·전남 지역의 주요 이슈와 현안을 집중 조명해보는 보도제작 시사·정보 프로그램.

**달리는 라디오 (18:05~19:55)**  
프로듀서: 양종열 | 진행자: 최유경·장원나 | 작가: 민지영  
더블! 신곡, 정확한 교통정보를 드립니다.  
더불어 세상사는 이야기로 여러분의 퇴근길을 편안하게 길라잡이 해드립니다.

## TV 프로그램 \*이 프로그램은 방송사 사정으로 변경될 수 있습니다.

KBS1	KBS2	MBC	KBC·SBS	EBS1
6:00 KBS 뉴스광장 7:35 KBS 뉴스광장(광주) 7:50 인간극장	6:00 생활의 발견스페셜 6:10 걸어서 세계속으로 7:00 해블만한아침M&W	6:00 MBC 뉴스투데이 1부 6:25 MBC 뉴스투데이 2부 7:20 광주 MBC 뉴스투데이 7:50 마녀의 게임	6:00 오남와이드 (1부) 6:00 오남와이드 (2부) 7:20 KBC 오남와이드 7:40 마녀의 게임	6:10 세계대사 6:20 MBC 뉴스투데이 6:30 MBC 뉴스투데이 6:40 MBC 뉴스투데이 6:50 MBC 뉴스투데이 7:00 MBC 뉴스투데이 7:10 MBC 뉴스투데이 7:20 MBC 뉴스투데이 7:30 MBC 뉴스투데이 7:40 MBC 뉴스투데이 7:50 MBC 뉴스투데이
8:25 아침마당 9:30 KBS 뉴스 9:45 KBS 뉴스광장	8:05 해블만한아침M&W 9:00 KBS 아침뉴스타임 9:20 내눈에 꽃피지	8:30 생방송 오늘아침 9:30 930 MBC 뉴스 9:45 7분 좋은 날	8:40 맨 인 블랙 스페셜 8:50 좋은 아침 9:55 SBS 10 뉴스	8:05 10시 세계대사 8:15 10시 세계대사 8:25 10시 세계대사 8:35 10시 세계대사 8:45 10시 세계대사 8:55 10시 세계대사 9:05 10시 세계대사 9:15 10시 세계대사 9:25 10시 세계대사 9:35 10시 세계대사 9:45 10시 세계대사 9:55 10시 세계대사
10:00 무엇이든 물어보세요 11:00 시니어 토크쇼 황금연못	10:00 인강장 스페셜 10:40 지구촌 뉴스 11:00 대풍의 신부 스페셜	10:45 뽀빠리 좋아 좋아 스페셜 11:15 우리끼리 시사교섭 11:45 시간탐험대 다이노맨	10:30 열린TV 시청자 세상 11:30 고갱이 보인다	10:05 10시 세계대사 10:15 10시 세계대사 10:25 10시 세계대사 10:35 10시 세계대사 10:45 10시 세계대사 10:55 10시 세계대사 11:05 10시 세계대사 11:15 10시 세계대사 11:25 10시 세계대사 11:35 10시 세계대사 11:45 10시 세계대사 11:55 10시 세계대사
12:00 KBS 뉴스 12 1:00 KBS 네트워크 특선 별다른 1부 1:50 생활의 발견스페셜 2:00 KBS 뉴스 2:10 방과 후 초능력 2:40 스포츠 스페셜 2:45 브래드와 월크의 세계여행 3:00 브래드와 월크의 세계여행 3:15 스포츠 스페셜 3:20 브래드와 월크의 세계여행 3:45 다이노 파워즈	12:50 생활의 발견스페셜 1:00 영성발명산 1:30 배틀트립2	12:00 12 MBC 뉴스 12:25 공존 1:55 2시 뉴스 외전	12:00 SBS 12 뉴스 12:25 25분 뉴스 12:50 25분 이상 출발, 딱 한 번 건다	12:05 10시 세계대사 12:15 10시 세계대사 12:25 10시 세계대사 12:35 10시 세계대사 12:45 10시 세계대사 12:55 10시 세계대사 13:05 10시 세계대사 13:15 10시 세계대사 13:25 10시 세계대사 13:35 10시 세계대사 13:45 10시 세계대사 13:55 10시 세계대사
4:00 시사건담 5:00 KBS 뉴스 5 5:30 전국을 달린다 5:40 남도 지오그래피 스페셜 6:00 6시 내고향 7:00 뉴스7 광주전남 7:40 한국인의 밥상 8:30 일일연속극 내눈에 꽃피지 9:00 KBS 뉴스 9 9:35 KBS 뉴스 9(광주) 9:50 KBS 뉴스 9 10:00 KBS 대기획 시사 더 유니버스 2 10:50 20대리인 11:30 KBS 뉴스라인 0:10 예쁜의전당	4:00 누가누가 잘하나 5:00 앞잡이들 5:15 영동발발 송승호와 친구들 시즌8 5:30 농촌예능 따라잡기 5:50 통합뉴스룸 ET 6:30 2TV 생생정보 7:50 태풍의 신부	4:55 555 MBC 뉴스 5:10 510 실화탐사대 스페셜	4:00 4000 명품 방송 4:10 4000 명품 방송 4:20 4000 명품 방송 4:30 4000 명품 방송 4:40 4000 명품 방송 4:50 4000 명품 방송 5:00 4000 명품 방송	4:05 4000 명품 방송 4:15 4000 명품 방송 4:25 4000 명품 방송 4:35 4000 명품 방송 4:45 4000 명품 방송 4:55 4000 명품 방송 5:05 4000 명품 방송
10:00 KBS 중계식 2:30 생활의 발견스페셜 2:40 한국인의 밥상 2:45 해블만한아침M&W 스페셜 3:45 아침마당 4:50 방송 시간이 아닙니다(5시부 터 방송 예정) 5:00 생활의 발견스페셜 5:10 KBS 네트워크 특선 행복 송 청진	11:45 4000 명품 방송 12:00 4000 명품 방송 12:10 4000 명품 방송 12:20 4000 명품 방송 12:30 4000 명품 방송 12:40 4000 명품 방송 12:50 4000 명품 방송 13:00 4000 명품 방송 13:10 4000 명품 방송 13:20 4000 명품 방송 13:30 4000 명품 방송 13:40 4000 명품 방송 13:50 4000 명품 방송	11:10 문화콘서트 난장 0:20 광주 MBC 보다 스페셜 0:35 공존 1:55 방송 시간이 아닙니다(5시부 터 방송 예정) 5:00 영국코리 UHD 특선 다크	10:30 꼬리에 꼬리를 무는 그날이 야기 10:00 00시 트라이언 0:30 KBC 문화가게 1:30 방송 시간이 아닙니다(5시부 터 방송 예정) 5:00 KBC-희망풍차 공동프로젝트 휴먼다큐나눔 스페셜 5:55 24시 365	10:05 10시 세계대사 10:15 10시 세계대사 10:25 10시 세계대사 10:35 10시 세계대사 10:45 10시 세계대사 10:55 10시 세계대사 11:05 10시 세계대사 11:15 10시 세계대사 11:25 10시 세계대사 11:35 10시 세계대사 11:45 10시 세계대사 11:55 10시 세계대사

**최인태의 오늘의 운세**  
전문역원 (062)673-2927

음력 11월 29일

<p><b> 쥐띠: </b> 노력 뒤에 얻은 재물이 그 귀함이 황금같았다. 36년생 마음 흔들리지 말고 현실에 충실할 것. 48년생 혼자 있지 못하는 사람은 자신의 충성을 알아버리기 쉽다. 60년생 법적인 책임을 묻기 위한 준비로 내용증명이나 공증 등의 확인하는 일이 행해진다. 72년생 구멍이 뚫려, 경험자나 연중자의 말을 존중, 84년생 책임의 소재가 분명해져 후회 가 없다. 관할, 분석, 표현능력이 중요하게 발휘되는 운이다. 96년생 다른 사람의 험담은 물론, 남의 소문을 전달하는 것도 불행이 된다. 주의가 필요하다. 88년생 연세 많은 어른에게 언행을 함부로 하게 되면 주변 사람들의 큰 질타를 받게 될 것이다. 행운의 수: 1.2 행운의 색: 청록색</p>	<p><b> 말띠: </b> 당의 손에 맞는 반지는 따로 있다. 헛물 켜지 마라. 42년생 믿음과 불신의 차이가 크게 나타난다. 54년생 벗어날 수 없는 작은 문제를 대하는 태도에서 발전해서 나 후회없는 나기 되었다. 66년생 모든 것이 잘 될 것이라는 의견하고 낙천적인 생각이 운을 좋게 한다. 낙천적인 생각이 이롭고 유리하다. 78년생 인생에서 자신을 못 믿는 사람은 늘 만난다. 90년생 안에 있는 것보다도 나라는 것이 반하게 느껴진다. 때문에 앞으로 돌게 되는 운이다. 42년생 욕심이 과하다. 말다툼 심하게 하면 거꾸로 상대에게 당할 수 있으니 솔직한 방식이 바람직하다. 행운의 수: 1.6 행운의 색: 빨간색</p>
<p><b> 스노: </b> 중요한 서류가 분실되고 그 손실이 크다. 37년생 일이 지체되고 그 일 지체를 변경할 수도 포기한다면 결과가 그냥 멈춰버리게 된다. 49년생 지병이 재발할 수도 있으며, 특히 고혈압이나 심장병이 있는 경우 무리하지 않도록 하라. 61년생 조금 심심해도 용납하고 넘어갈 것. 73년생 사람도 그러하듯이 나무가 깊어질수록 가지가 늘고, 풍성해질수록 인정감을 준다. 85년생 손이나 발이 이물감이 큰 운이다. 능력에 인정받는 일이 생기는 그야말로 행운이 따르는 날이다. 97년생 자신의 부족함을 스스로 깨달아 그것을 보완하는 것이 이롭기에 혼자 있는 생각을 하면 큰 도움이 된다. 행운의 수: 0.5 행운의 색: 주황색</p>	<p><b> 양띠: </b> 친구와의 의리를 지켜라. 영예가 하늘을 찌른다. 43년생 행동은 뒤따르지 않거나 자기 이익만을 최우선시하는 사람과는 거래는 물론 관계를 갖지 마라. 55년생 일에 투사하지 않으면 시작은 해도 마무리 짓기 어려우므로 하더라도 완성이 어떻게 하든 67년생 귀한 사람을 등한시하고 언행이 가벼운 사람과 거기에 지내면 운이 후회할 일이 만들어지기 쉽다. 79년생 성공적인 삶을 산다는 것은 자신의 삶 속에서 무 일속달고 전문적으로 할 수 있는지에 달려있고 할 수 있다. 91년생 자신 의의에 상충해 내게나. 자신을 심하게 하고 자괴감을 느끼는 운이기 때문에 현행이 필요하다. 행운의 수: 5.8 행운의 색: 보라색</p>
<p><b> 호랑이띠: </b> 큰일 도모하기에 앞서 가정을 먼저 돌보라. 38년생 아쉬움에 상대에게 한없이 끌려가는 것보다 다른 것에서 벗어나는 것이 바람직하다. 50년생 사람을 대하는 지혜는 날카로운 매의 눈이 아니라, 상대를 무장해제 시키는 부드러운 데 있다. 62년생 대인관계가 나빠지지 않으니 사물을 만지는 것은 문제가 없었지만, 의도적으로 다가오는 이성은 조심 하라. 74년생 가정, 화목, 사람이 아니라 돈이 필요하다. 86년생 회사원을 존경하고. 이력서를 배려하니 위 사람이 아니라 회사원 모두 좋아한다. 98년생 생화려한 미사여구나 수식어를 많이 쓰면 애국적인 면이 되기 때문에 짧고 간단한 의사전달이 필요하다. 행운의 수: 2.6 행운의 색: 분홍색</p>	<p><b> 원숭이띠: </b> 책상 앞에 앉아서 시간만 보내뵈자 마려도 남는게 없는 날이다. 44년생 실타래를 풀다가 엉켜버린 상황이다. 피츠 대면 더욱 고전이다. 56년생 명분과 실리 두 마리 토끼를 잡을 수 없다. 68년생 대인관계나 선의의 경우 직접적인 잘못은 아니더라도 도덕적, 도의적인 책임에 대한 갈등이 생긴다. 80년생 술을 조심하는 것이 자기 인격이나 명예를 지키는 최선이다. 92년생 할말을 할 수 없는 사람에게 권유와 책임은 큰 운이니 중요한 일을 주저하지 않는다. 4년생 들을 가늘리 배운 지 오래고 있는 운이기 때문에 자신이 할 수 없는 일이라도 무리하게 진행하지 않는 것이 좋다. 행운의 수: 4.6 행운의 색: 민트색</p>
<p><b> 토끼띠: </b> 대의를 위하여 과감한 이별이 필요하다. 39년생 출혈할 때를 위해서 준비를 앞장서야 한다. 51년생 수술, 치료에 이로운 운. 특히 먹힌 것을 뱉거나 치료하는 데 걸린다. 63년생 끝이 없이 이어진 고물거래가 우리의 일생이다. 75년생 가진 것이 아니라 있는 것을 가지고 눈높이를 맞춰야 안 될 것이다. 87년생 한 번도 두 번도 실패했어도 다시 하고자 하는 의지만 있다면 기회는 또 다시 주어진다. 99년생 부지런히 단번에 마리를 쓰거나 몸을 움직인 만큼 실수를 얻을 수 있는 것이다. 11년생 중순하고 예의 바름에 천덕꾸러미의 도움으로 좋은 길로 변하게 된다. 행운의 수: 3.5 행운의 색: 살구색</p>	<p><b> 닭띠: </b> 현혹되지 마라. 오늘 얻은 정보들은 허수아군인 경우가 많았다. 45년생 아무런 것 없이 좋은 지출이 생기는 날이다. 58년생 버리는 것을 얻을 기회 있는 운. 결과물 얻는 것이 아니라, 결과물 얻기 위한 것만을 말한다. 70년생 무엇이든 일을 대신 처리한 사람에게 격려와 고마움을 전하는 것이 가족 간에도 필요한 일이다. 82년생 처음에는 소란스럽던 일이 시간이 지남에 따라 행운을 가지고 있는 일로 바뀌었다. 94년생 승부가 정해지는 것은 마지막에 누가 더 자신감이 있는지에 결정 된다. 96년생 표정이 당당할지 않은 사람이라면 거짓을 숨기고 있는 경우라면 여기는 것이 좋다. 행운의 수: 0.1 행운의 색: 박하색</p>
<p><b> 용띠: </b> 서방과 복병은 오히려 피하라. 해 뜨는 곳이 길방이나 울적하다. 40년생 시끄럽고 요란스러움을 피하고 조용한 곳에서 움직이는 행운이 정중운의 운이다. 52년생 사람을 대하는 지혜는 날카로운 매의 눈이 아니라, 상대를 무장해제 시키는 부드러운 데 있다. 64년생 사람과 일 모두에서 함께 할 동반자를 만나는 운이다. 금속도로 가꿔줘라. 76년생 보는 눈이 있기 때문에 거만해져 있어도 추천해 주거나 공로를 인정해주는 운이라고 할 수 있다. 88년생 대인관계를 좋게 하기 위한 먹는 음식이나 가르치고 배우는 일에 좋은 운이 함께 한다. 90년생 자기를 알고 세상에 나가는 것이 바람직한 성공의 첫걸음이다. 행운의 수: 7.9 행운의 색: 다홍색</p>	<p><b> 개띠: </b> 궁정수가 평균이상이니 모임이나 친구들과 사이에서 인기자 좋다. 46년생 출근이 편하고 마음이 넉넉하고 풍운이 만나기 통행하다. 47년생 마음은 너그럽게 먹고 이웃사람들을 부러움 대하면 행운을 키우는 방법 되었다. 59년생 재물이나 명예가 지니 집안으로 경사가 있었다. 71년생 눈치가 빠르고 임기응변이 뛰어난 사람보다는 느린사람이지만 우직하고 현실적인 사람이 오래갈 사람이다. 83년생 돈도 좋지만, 매사에 돈든 거리는 사람으로 하려 명예와 재물의 손해를 보기 쉽다. 95년생 시작할 때는 어렵고 방해수가 많고도 일단 시작할 때에는 일시적으로 진행되면 결과도 좋다. 행운의 수: 3.9 행운의 색: 분홍색</p>
<p><b> 돼지띠: </b> 약속이나 계획이 없던 일을 재촉하는 사람이 생긴다. 상대편만 단호하게 거절하고, 재촉이 본인인 거절을 당한다. 41년생 천성의 길은 있었지만 치료를 하거나 건강, 컨디션 회복하는 데 좋은 날이다. 53년생 계획하고 준비한 일을 실행할 수도. 65년생 명리나 실제에 맞게 찾아오는 운이니 이렇듯 알리고 이익도 얻는다. 77년생 갈증이 해소되고 문제가 해결되는 운이니 긴 과정 중에 긍정적인 휴식을 취할 수 있었다. 89년생 중요한 일이나 양쪽의 사람을 연결해주는 중개 또는 중재의 역할을 하게 된다. 41년생 정적이 아니라 단호한 일을 하면서도 방향이 된다. 행운의 수: 3.4 행운의 색: 민트색</p>	<p><b> 소띠: </b> 너무 차분한 것은 오히려 지체가 하나 주의해야 한다. 35년생 신수가 편하고 마음이 넉넉하고 풍운이 만나기 통행하다. 47년생 마음은 너그럽게 먹고 이웃사람들을 부러움 대하면 행운을 키우는 방법 되었다. 59년생 재물이나 명예가 지니 집안으로 경사가 있었다. 71년생 눈치가 빠르고 임기응변이 뛰어난 사람보다는 느린사람이지만 우직하고 현실적인 사람이 오래갈 사람이다. 83년생 돈도 좋지만, 매사에 돈든 거리는 사람으로 하려 명예와 재물의 손해를 보기 쉽다. 95년생 시작할 때는 어렵고 방해수가 많고도 일단 시작할 때에는 일시적으로 진행되면 결과도 좋다. 행운의 수: 3.9 행운의 색: 분홍색</p>